

ГБОУ «СОШ № 21 г. Назрань им. Ушинского К.Д.»

Рассмотрено:	Проверено:	Согласовано:	Утверждено:
Рассмотрено на заседании ШМО учителей	Зам. директора по УВР _____ Евлоева М.А.	Педагогический совет школы	Директор ГБОУ «СОШ № 21 им. Ушинского К.Д.» _____ Эсмурзиева А.А
Протокол № 6 от «28» августа 2024г.		Протокол № 6 от «28» августа 2024г.	Пр. №__ от «30» августа 2024г.

**Рабочая программа
по «Литературе»
для 8-10 классов
на 2024-2025 учебный год.**

**Учитель: Долгиева Х.Г.
2024г.**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Ингушетия

Правительство Республики Ингушетия

ГБОУ 21 школа им. Ушинского К. Д.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ "СОШ №21 им. Ушинского К. Д."

Эсмурзиева А.А.
Протокол №6
от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5030468)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 классов (кол-во часов: 68 часов)

г.Назрань

2024-2025 уч. год

Учитель: Долгиева Х.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА». 8 класс. ФГОС

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- 1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2015*
- 2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. М.: Просвещение, 2015*
- 3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2014*
- 4. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я.Данилюк. А.М.Кондаков. В.А. Тешков. М.: Просвещение, 2015.*
- 5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Под редакцией А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2015*
- 6. Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы. М.: Просвещение, 2015*
- 7. Учебный план ГБОУ «СОШ №21 им. К.Д. Ушинского» г.Назрань*
- 8. 8. Федеральный перечень учебников.*

Данный учебный предмет входит в состав предметной области «Филология»

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов:

- пояснительную записку*
- содержание тем учебного курса*
- требования к уровню подготовки учащихся*
- перечень учебно-методического обеспечения*
- тематический план*

Рабочая программа ориентирована на использование учебника под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2016 г. Так как за основу взята программа литературного образования этого же автора, что и учебник, это даёт возможность учащимся накопить солидный читательский опыт, сформировать представление о литературе как виде искусства, постичь её специфические внутренние законы, познакомиться с литературным процессом.

Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю)

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач:

- 1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;*
- 2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;*
- 3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;*
- 4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.*

В основу данной программы положен принцип концентризма, который предполагает последовательное возвращение к определенным авторам, иногда к одному и тому же произведению. Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная рабочая программа готовит школьников к восприятию историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических

представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение литературы в 8-м классе – это 2-ой этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-м классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. **Основа литературного образования** – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы XX века, т.к. необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя. Это требует особой организации учебной деятельности школьников в виде уроков в различных технологиях, комбинированных и интегрированных формах. Литературное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества. Практическая сторона литературного образования связана с совершенствованием овладения речью, духовная — с морально-нравственным развитием человека, духовным становлением личности, формированием эстетического вкуса. Практическая полезность литературы обусловлена тем, что высокий уровень читательского мастерства и владения устной и письменной речью способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценностей окружающего мира. Без базовой литературной подготовки невозможно стать образованным человеком. Обучение литературе даёт возможность развивать у учащихся познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную

и письменную речь. Литературное образование вносит свой вклад в формирование целостной, всесторонне развитой, духовно-нравственной личности человека. Новизна данной программы определяется тем, что в программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть. На уроках используется информационное сопровождение, цифровые и электронно-образовательные ресурсы. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Требования к уровню образованности восьмиклассников В

результате изучения литературы в 8 классе обучающийся должен

знать/понимать

- 1. Образную природу словесного искусства*
 - 2. Содержание и историческую основу произведений;*
 - 3. Черты литературных направлений;*
 - 4. Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов*
 - 5. Систему художественных образов изучаемых произведений;*
 - 6. Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;*
 - 7. Основы сценического поведения героев в произведениях;*
 - 8. Содержание критических статей к изучаемому произведению;*
 - 9. Приемы анализа прозаического и поэтического текста;*
 - 10. Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.*
-
- 1. Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;*
 - 2. Владеть различными видами пересказа;*

3. *Воспринимать и анализировать художественный текст;*
4. *Определять род и жанр произведения;*
5. *Определять тематику и проблематику произведений;*
6. *Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;*
7. *Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;*
8. *Выявлять авторскую позицию;*
9. *Выделять смысловые части произведения;*
10. *Давать характеристику героев;*

11. *Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;*
12. *Выражать свое отношение к поступкам героев;*
13. *Строить устные и письменные высказывания;*
14. *Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;*
15. *Глубоко анализировать художественный текст;*
16. *Анализировать изобразительно-выразительные средства;*
17. *Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;*
18. *Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;*
19. *Перефразировать мысль;*
20. *Владеть монологической и диалогической речью;*
21. *Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;*
22. *Использовать различные виды пересказа и чтения;*
23. *Владеть основными видами публичных выступлений;*
24. *Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;*
25. *Проводить информационно- смысловой анализ текста;*
26. *Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;*
27. *Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 8 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2016.

Для учителя:

1. Фонохрестоматия для учебника литературы 8 класс (Мультимедийные пособия)
2. Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Дополнительная литература:

1. Анализ произведений русской литературы 8 класс /Н.А.Миронова. – М.: издательство «Экзамен». 2016.
2. Контрольно – измерительные материалы. Литература: 8 класс /Сост.Е.С.Ершова. – М.: ВАКО, 2015.

Интернет – ресурсы:

Учитель и ученик. Информационно-методический сайт.

<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

Информационные материалы по русскому языку и литературе.

[http://www.ooipkro.ru/Bank HTML/str37.htm](http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm)

Урок литературы: проблемы, методы, подходы

http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html

Основное содержание программы Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество *В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы *Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.*

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Многоплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.*

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мицыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мицыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. *Краткий рассказ о писателе.*

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. *Краткий рассказ о поэте.*

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. *Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.*

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. *Краткий рассказ о писателе.*

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. *Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.*

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. *Краткий рассказ о писателе.*

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. *Краткий рассказ о писателе.*

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. *Краткий рассказ о жизни писателя.*

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма труженников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной

войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Для заучивания наизусть:

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мицери» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе (3 стихотворения на выбор)

Таблица тематического распределения часов:

	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>Введение</i>	<i>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94</i>	<i>1</i>
<i>Устное народное творчество</i>	<i>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06</i>	<i>2</i>
<i>Из древнерусской литературы</i>	<i>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78</i>	<i>2</i>
<i>Из русской литературы XVIII века</i>	<i>https://azbyka.ru/fiction/natalja-bojarskaja-doch-karamzin/</i>	<i>3</i>
<i>Из русской литературы XIX века</i>	<i>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70</i>	<i>33</i>
<i>Из русской литературы XX века</i>	<i>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604</i>	<i>23</i>
<i>Из зарубежной литературы</i>	<i>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</i>	<i>4</i>
<i>Всего часов</i>		<i>68</i>

Программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю), из них контрольные работы 5 часов, внеклассное чтение – 5 часов, уроки развития речи – 4 часа

Рабочая программа по курсу «Литература». 8 класс. ФГОС

<u>№</u>	<u>Тема</u>	<u>Основное содержание урока</u>	<u>Познавательные УУД</u>	<u>Регулятивные УУД</u>	<u>Коммуникативные УУД</u>	<u>Личностные УУД</u>	<u>Домашнее задание</u>	<u>Дата</u>	
								<u>План</u>	<u>Факт</u>
1	Введение. Литература и история	Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Знакомство с учебником – хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Стр.3-5, чтение, пересказ		

Устное народное творчество (2 часа)

2	Русские народные песни	Фонохрестоматия - слушание песен Конспектирование групп народных песен	Выделяют и формулируют познавательную цель,	Осознают качество и уровень усвоения.	Работа в группах	Готовность к равноправному сотрудничеству	Стр. 6-15 чтение статьи о частушках, стр.15 вопрос 4		
3	Предания как исторически й жанр русской народной прозы	Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Выделяют и формулируют познавательную цель,	Осознаю качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Работа в группах Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Уважение истории, культурны х и исторических памятников.	Учебник стр.15-20 вопросы 1,2		

Из древнерусской литературы (2 часа)

4	<i>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы</i>	<i>Знакомство с «Повестью о житии... Александра Невского».</i>	<i>умеют определять жанр древнерусской литературы</i>	<i>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</i>	<i>Умение полно и точно выразить свою мысль</i>	<i>Уважение истории, древнерусских литературных памятников</i>	<i>Выразительное чтение по ролям фрагментов повести, стр.30 задание 4.</i>		
5	<i>Вч. «Шемякин суд» как Сатирическое произведение</i>	<i>Знакомство с повестью, отметить черты средневековой литературы, её литературное новаторство</i>	<i>Смысловое чтение</i>	<i>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</i>	<i>Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</i>	<i>Уважение личности и её достоинства</i>	<i>Учебник стр.31-40 чтение, стр.40 задание 2 (в рубрике «развиваем дар слова»)</i>		

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

6	<i>Д.И. Фонвизин «Недоросль»</i>	<i>Слово о писателе. Чтение сцен комедии.</i>	<i>Выразительное чтение по ролям</i>	<i>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</i>	<i>Умение полно и точно выразить свою мысль</i>	<i>Положительное отношение к образованию</i>	<i>Чтение 3-5 действий</i>		
7	<i>Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль»</i>	<i>Анализ эпизода комедии. Особенности анализа эпизода драматического произведения.</i>	<i>Выразительное чтение по ролям</i>	<i>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</i>	<i>Работа в группах</i>	<i>Гражданский патриотизм</i>	<i>Стр.78 задание 6</i>		
8	<i>РР. Сочинение по произведению Фонвизина «Недоросль»</i>	<i>Выбор темы, составление плана, обсуждение вступительной и заключительной части</i>	<i>Структурирование знаний</i>	<i>Оценивают достигнутый результат</i>	<i>Умеют создавать связный текст</i>	<i>Представление результатов самостоятельной работы</i>	<i>Выразительное чтение 1 басни</i>		

Из литературы XIX века (33 часа)

9	<i>И.А.Крылов</i> Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	Слово о баснописце - презентация Историческая основа басен «Обоз» и «Лягушки, просящие царя». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	Определяю основную и второстепенную информации	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Подготовка к внеклассному чтению: чтение 1 басни, рисунок, определить мораль		
10	<i>Вч.</i>	Урок-концерт	Умеют	Оценивают	Устанавливают	Ориентация	Придумать		

	<i>И.А.Крылов</i> – поэт и мудрец.	Инсценировка басен Крылова. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	выразительно читать по ролям	достигнутый результат	рабочие отношения, учатся работать в группе	в системе моральных норм и ценностей	басню, используя в качестве морали народную поговорку		
11	<i>К.Ф.Рылеев.</i> Дума «Смерть Ермака»	Слово о поэте. Связь думы «Смерть Ермака» с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича	Смысловое чтение	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Умение полно и точно выразить свою мысль	Гражданский патриотизм	Выразительное чтение 1 думы. Стр.90 задание 1		
12	Стихотворения <i>А.С.Пушкина</i>	Слово о писателе. Выразительное чтение стихов «Туча», «К***», «19 октября» Особенности	Выразительное чтение стихов	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои	Работа в группах	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Наизусть 1 стихотворение		

		поэтической формы		действия					
--	--	-------------------	--	----------	--	--	--	--	--

13	<i>А.С.Пушкин и история</i>	<i>Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах) Чтение отрывков из «Истории Пугачёвского бунта»</i>	<i>Смысловое чтение</i>	<i>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия</i>	<i>Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</i>	<i>Уважение к историческому прошлому России</i>	<i>Чтение 1 главы романа «Капитанская дочка»</i>		
14	<i>История создания романа Пушкина «Капитанская дочка»</i>	<i>История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Автор и герой в романе</i>	<i>Определяют основную и второстепенную информацию</i>	<i>Оценивают достигнутый результат</i>	<i>Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</i>	<i>Уважение к историческому прошлому России</i>	<i>Чтение 2 главы</i>		
15	<i>Гринёв: жизненный путь героя.</i>	<i>Работа с текстом 1 главы. Нравственная оценка личности Гринёва. Составление</i>	<i>Определяют основную и второстепенную информацию</i>	<i>Оценивают достигнутый результат</i>	<i>Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</i>	<i>Уважение личности и ее достоинства,</i>	<i>Чтение 3-5 глав</i>		

		<i>рассказа о герое. Гринёв и Савельич.</i>							
16	<i>Гринёв и обитатели Белгородской крепости</i>	<i>Работа с текстом 3 главы. Обучение сравнительной характеристике Гринёв и Швабрин.</i>	<i>Осознанно произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме</i>	<i>осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</i>	<i>Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</i>	<i>Ориентация в системе моральных норм и ценностей</i>	<i>Перечитать главы о Маше Мироновой</i>		

17	Семья Маши Мироновой	Выборочный пересказ. Составление рассказа о Маше. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение ценностей семьи	Чтение 2, 6-12 глав		
18	Пугачёв и народное восстание	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий	Уважение исторического прошлого России	Чтение последних глав		

		Народное восстание в авторской оценке		строят действия в соответствии с ней					
19	РР. Гринёв и Пугачёв.	Сравнительная характеристика Гринёва и Пугачёва. Народное восстание в авторской оценке. Смысл калмыцкой сказки	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий	Уважение личности и ее достоинства	Выучить калмыцкую сказку наизусть		
20	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Подготовка к сочинению: выбор темы, составление плана, обсуждение названия.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Представление результатов самостоятельной работы	Чтение повести Пушкина «Пиковая дама»		
21	Вч. Пушкин «Пиковая дама»	Проблема человека и судьбы. Система	Ставят учебную задачу на основе	С достаточной полнотой и	Умение вести диалог на основе	Доброжелательное отношение к	Составить коллаж по повести. Подготовка		

		<i>образов персонажей в повести. Образ Петербурга.</i>	<i>соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</i>	<i>точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</i>	<i>равноправных отношений и взаимного уважения.</i>	<i>окружающим</i>	<i>к контрольной работе по творчеству Пушкина</i>		
22	<i>Контрольная работа по творчеству Пушкина</i>	<i>Урок контроля</i>	<i>Структурируют знания</i>	<i>Оценивают достигнутый результат</i>	<i>Умеют создавать связный текст</i>	<i>Освоение личностного смысла учиться.</i>	<i>миниатюра «Мой Пушкин»</i>		
23	<i>РР. Анализ домашнего сочинения и контрольной работы по творчеству Пушкина.</i>	<i>Заключительный урок по творчеству А.С. Пушкина. Учить</i>	<i>Умеют рецензировать работы товарищей</i>	<i>Оценивают достигнутый результат.</i>	<i>Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции</i>	<i>Готовность к сотрудничеству</i>	<i>Рассказ о Лермонтов е</i>		
24	<i>М.Ю.Лермонтов. Поэма</i>	<i>Слово о поэте. Лермонтовский</i>	<i>Смысловое чтение</i>	<i>Оценивают достигнутый</i>	<i>Умение полно и точно</i>	<i>Доброжелательное отношение</i>	<i>Дочитать поэму, составить</i>		

	<i>«Мцыри»</i>	<i>Кавказ – видео презентация. История создания поэмы. Знакомство с поэмой. Фоно-хрестоматия</i>		<i>результат.</i>	<i>выражать свою мысль</i>	<i>к окружающим.</i>	<i>цитатный план 1-8 глав</i>		
25	<i>Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»</i>	<i>Выявление основных художественных особенностей поэмы. Выразительное чтение отдельных эпизодов. Анализ эпизода</i>	<i>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</i>	<i>Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</i>	<i>Умеют слушать и слышать друг друга.</i>	<i>Позитивное отношение к жизни</i>	<i>Закончить цитатный план, выучить наизусть одну главу</i>		

26	<i>Р.Р. Мцыри – романтически й герой, свободный, мятежный, сильный духом.</i>	<i>Выразительное чтение наизусть понравившихся глав поэмы. Обсуждение цитатного плана. Образ монастыря и</i>	<i>строят речевые высказывания в устной форме</i>	<i>Вносят коррективы и дополнения в составленные планы</i>	<i>Работа в парах</i>	<i>Уважение личности и ее достоинства</i>	<i>Пересказ статьи учебника стр.254-257</i>		
----	---	--	---	--	-----------------------	---	---	--	--

		<i>образ природы, их роль в произведении</i>							
27	<i>Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя</i>	<i>Слово о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художествен ном творчестве. Исторически е произведения в творчестве писателя. Презентация</i>	<i>строят речевые высказывания в устной форме</i>	<i>Самостоятельно формируют познавательную цель</i>	<i>Работа в группах</i>	<i>Готовность к сотрудничеству</i>	<i>Чтение и пересказ статьи учебника стр.261-263, выразительное чтение по ролям I действия.</i>		
28	<i>Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»</i>	<i>История создания пьесы и ее первой постановки. Знакомство с идейным замыслом и особенностями композиции</i>	<i>Смысловое чтение</i>	<i>Составляют план и последовательность действий.</i>	<i>Умеют выразительно читать по ролям</i>	<i>Готовность к сотрудничеству</i>	<i>Рассказ о городе, чтение 2,3 действий.</i>		

		<i>комедии. Выразительное чтение комедии. Фонохрестоматия</i>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	Приемы сатирического изображения чиновников. Выразительное чтение по ролям.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки	Планирование учебных действий	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Чтение 4,5 действий.		
30	Хлестаков и хлестаковщина	Хлестаковщина как нравственное явление. Понятие о «миражной интриге»	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки	Самостоятельно формулируют познавательную цель	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Стр.356 задание 7		
31	РР. Особенности композиционной структуры комедии	Композиция комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации	Структурирование знаний	Планирование учебных действий	Полно и точно выражают свою мысль	Готовность к равноправному сотрудничеству	Написать сочинение		

	Гоголя «Ревизор»	, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению							
32	Н.В.Гоголь «Шинель»	Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушной обществу. Роль фантастики в повествовании	Смысловое чтение	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Устанавливают рабочие отношения с учителем	Уважение личности «маленького человека»	Дочитать рассказ		
33	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Осознают качество и уровень усвоения	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем	Уважение личности «маленького человека»	Письменная работа по повести «Шинель» с.389 задание обогащаем свою речь		

34	<i>Салтыков – Щедрин «История одного города»</i>	<i>Слово о писателе, редакторе, издателе. Чтение отрывка из «Истории одного города». Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.</i>	<i>Смысловое чтение</i>	<i>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</i>	<i>Устанавливают рабочие отношения с учителем</i>	<i>Готовность к сотрудничеству</i>	<i>Дочитать отрывок, стр.14 задание 1 (внизу)</i>		
35	<i>РР. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»</i>	<i>Анализ эпизода. Подготовка к домашнему сочинению</i>	<i>Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.</i>	<i>Осознают качество и уровень усвоения.</i>	<i>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.</i>	<i>Ориентация в системе моральных норм и ценностей</i>	<i>Подготовка к контрольной работе</i>		

36	<i>Контрольная работа по творчеству писателей 19 века</i>	<i>Урок контроля</i>	<i>Структурируют знания.</i>	<i>Оценивают достигнутый результат</i>	<i>Умеют создавать связный текст</i>	<i>Освоение личностного смысла учиться.</i>	<i>Стр.16-17 рассказ о писателе, стр.17-25 чтение</i>		
37	<i>Н.С.Лесков «Старый геній»</i>	<i>Слово о писателе – презентация Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных, сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа</i>	<i>Смысловое чтение</i>	<i>Оценивают достигнутый результат</i>	<i>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.</i>	<i>Ориентация в системе нравственных норм</i>	<i>Стр.26 задание 2 (внизу)</i>		

38	<i>Л.Н.Толстой «После бала»</i>	<i>Слово о писателе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея</i>	<i>Умеют выразительно читать</i>	<i>Планирование учебных действий</i>	<i>Умение полно и точно выражать свою мысль</i>	<i>Ориентация в системе моральных норм и ценностей</i>	<i>С.42 (3)</i>		
----	---------------------------------	---	----------------------------------	--------------------------------------	---	--	-----------------	--	--

		<i>Разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Социально – нравственные проблемы в рассказе.</i>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

39	<i>Мастерство Л.Н.Толстого о в рассказе «После бала»</i>	<i>Особенности композиции рассказа. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героя. Психологизм рассказа</i>	<i>Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.</i>	<i>Осознают качество и уровень усвоения.</i>	<i>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.</i>	<i>Ориентация в системе моральных норм и ценностей</i>	<i>Стр.40-42 наизусть 1 стихотворение (на выбор) Выполнит ь проект: «Составление электронного альбома «Мои любимые стихи о природе»</i>		
----	--	--	--	--	--	--	---	--	--

40	<i>РР. Поэзия родной природы</i>	<i>Изображение родной природы в стихах</i>	<i>Анализируют объект, выделяя</i>	<i>Ставят учебную задачу на основе</i>	<i>Вступают в диалог, участвуют в коллективном</i>	<i>Признание высокой ценности жизни во</i>	<i>С.43-47 чтение</i>		
----	----------------------------------	--	------------------------------------	--	--	--	-----------------------	--	--

		<i>русских поэтов: Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.</i>	<i>существенные и несущественные признаки.</i>	<i>соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно</i>	<i>обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.</i>	<i>всех ее проявлениях. Экологическое сознание.</i>			
--	--	---	--	---	---	---	--	--	--

41	<i>А.П.Чехов «О любви»</i>	<i>Презентация о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа</i>	<i>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</i>	<i>Ставят учебную задачу</i>	<i>Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной</i>	<i>Ориентация в системе моральных норм и ценностей</i>	<i>Стр.48-62 чтение, рассказ о писателе</i>		
----	----------------------------	---	--	------------------------------	--	--	---	--	--

Из литературы 20 века (23 часа)

42	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина - прозаика	Смысловое чтение	Ставят учебную задачу	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Стр.63-71 чтение		
43	А.И.Куприн	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа.	Умеют	Планирование	Умение	Ориентация	Подготовка		

	«Куст сирени»	Представления о любви и счастье в семье.	составлять сравнительную таблицу	учебных действий	полно и точно выражать свою мысль	в системе моральных норм и ценностей	к диспуту.		
44	РР. Урок – диспут «Что значит быть счастливым ?»	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна	Структурируют знания	Осознают качество и уровень усвоения	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	Готовность к равноправному сотрудничеству,	Написать сочинение (стр.80 задание 4)		
45	А.А.Блок. Стихотворени е «Россия»	Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению	Смысловое чтение	Планирование учебных действий	Умение полно и точно выразить свою мысль	Уважение исторического прошлого России	Выразительное чтение цикла или отрывка из него		
46	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев»	Слово о поэте. «Пугачев» -	Осознанно и произвольно	Ставят учебную задачу	Умеют выразитель но читать	Уважение истории русского	Стр.102 последнее задание		

		поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	строят речевые высказывания в устной и письменной форме.		по ролям	народа	Задание 1		
47	РР. Образ Пугачева в фольклоре,	Урок – конференция . Образ Пугачева.	Структурируют знания	Планирование учебных действий	Умение полно и точно выразить свою мысль	Уважение истории русского народа	Стр.103-104 Чтение. пересказ		

	<i>произведений А.С.Пушкина и С.А. Есенина.</i>								
48	<i>И.С.Шмелев «Как я стал писателем»</i>	<i>Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Совершенствование чтения</i>	<i>Смысловое чтение</i>	<i>Планирование учебных действий</i>	<i>Умение полно и точно выразить свою мысль</i>	<i>Уважение труда писателя</i>	<i>Стр.104-114 чтение, пересказ</i>		
49	<i>М.А.Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»</i>	<i>Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе.</i>	<i>Смысловое чтение</i>	<i>Планирование учебных действий</i>	<i>Умение полно и точно выразить свою мысль</i>	<i>Бережное отношение к слову</i>	<i>Стр.115-122 пересказ</i>		

50	<i>Вч Журнал «Сатирикон»</i>	<i>История создания журнала Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности</i>	<i>Умеют выразительно читать</i>	<i>Планирование учебных действий</i>	<i>Умение полно и точно выразить свою мысль</i>	<i>Позитивно е отношение к миру</i>	<i>с.123-134 чтение рассказов</i>		
51	<i>Юмористич еские рассказы Тэффи и М.М.Зоценко</i>	<i>Слово о писателях – юмористах. Анализ юмористических рассказов Тэффи и Зоценко</i>	<i>Умеют пересказывать текст</i>	<i>Планирование учебных действий</i>	<i>Работа в группах</i>	<i>Готовность к равноправному сотрудничеству</i>	<i>Стр.134-145 (задание 1,2,3на выбор) письменно</i>		
52	<i>Контрольная работа по творчеству писателей 20 века</i>	<i>Урок контроля по творчеству Л.Н.Толстого , А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока,</i>	<i>Структурируют знания.</i>	<i>Оценивают достигнутый результат</i>	<i>Умеют создавать связный текст</i>	<i>Освоение личного смысла учиться</i>	<i>Стр.146-147 чтение, пересказ. История создания поэмы «Василий</i>		

		<i>С.А.Есенина.</i>					<i>Теркин»</i>		
53	<i>А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»</i>	<i>Слово о поэте. История создания поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современник а-ми.</i>	<i>Умеют выразительно читать</i>	<i>Оценивают достигнутый результат</i>	<i>Умение полно и точно выразить свою мысль</i>	<i>Гордость за подвиги отцов и дедов</i>	<i>Стр.173-174 задания 3,4, 6,8,10</i>		
54	<i>Василий Теркин – защитник родной страны.</i>	<i>Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме. Обучение устному рассказу</i>	<i>Самостоятельное формулирование познавательной цели, создание алгоритмов деятельности</i>	<i>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</i>	<i>Работа в группах</i>	<i>Гордость за подвиги отцов и дедов</i>	<i>Стр.173 задание 13 – устно, Наизусть отрывок</i>		
55	<i>Композиция и язык</i>	<i>Мастерство Твардовского</i>	<i>Самостоятельное</i>	<i>Планирование</i>	<i>Вступают в диалог,</i>	<i>Чуткое и бережное</i>	<i>Стр.148-171 чтение</i>		

	<i>поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»</i>	<i>в поэме. Урок – практикум. Композиция и язык поэмы. Фольклорные мотивы. Авторские отступления</i>	<i>формулирование познавательной цели,</i>	<i>учебных действий</i>	<i>участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.</i>	<i>отношение к слову</i>			
56	<i>Вч. А.П.Платонов «Возвращение»</i>	<i>Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе.</i>	<i>Смысловое чтение</i>	<i>Планирование учебных действий</i>	<i>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.</i>	<i>Уважение исторического прошлого России</i>	<i>Дочитать рассказ</i>		

57	<i>Вч. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа А.П.Платонов «Возвращение»</i>	<i>Работа с текстом. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат,</i>	<i>Структурируют знания</i>	<i>Осознают качество и уровень усвоения,</i>		<i>Ориентация в системе моральных норм и ценностей</i>	<i>Наизусть 1 стихотворение или песню о ВОВ</i>		
----	---	---	-----------------------------	--	--	--	---	--	--

		<i>вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа</i>							
58	<i>РР. Стихи и песни о Великой Отечественной войне</i>	<i>Урок – концерт. Фонохрестоматия. История создания песен. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте»)</i>	<i>Самостоятельное формулирование познавательной цели,</i>	<i>Осознают качество и уровень усвоения</i>	<i>учатся владеть монологической и диалогической речью.</i>	<i>Уважение исторического прошлого России</i>	<i>С.175-187 чтение</i>		
59	<i>В.П.Астафьев «Фотография»</i>	<i>Слово о писателе. История</i>	<i>Смысловое чтение</i>	<i>Планирование учебных</i>	<i>учатся владеть монологической</i>	<i>Уважение к труду учителя</i>	<i>Дочитать рассказ, стр.206</i>		

	<i>я, на которой меня нет»</i>	<i>создания рассказа. Автобиографический характер рассказа. Выразительное чтение текста</i>		<i>действий</i>	<i>и диалогической речью.</i>		<i>задание 2</i>		
--	--------------------------------	---	--	-----------------	-------------------------------	--	------------------	--	--

60	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Отражение военного времени в рассказе. Мечта и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	Самостоятельное формулирование познавательной цели,	Осознают качество и уровень усвоения	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Уважение к труду учителя, к историческому прошлому страны	Чтение рассказа Полевого		
61	Вч. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»	Слово о писателе. Реальность событий в повести. Художественный пересказ	Самостоятельное формулирование познавательной цели,	Осознают качество и уровень усвоения	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем,	Уважение исторического прошлого России	Чтение рассказа Толстого «Русский характер»		

62	Вч. А. Толстой «Русский характер»	Слово о писателе. Изображение русского характера в рассказе. Художественный пересказ	Самостоятельное формулирование познавательной цели,	Осознают качество и уровень усвоения	учатся владеть монологической и диалогической речью.	Гордость за подвиги отцов и дедов	Выразительное чтение 1 стих. О Родине с.207-225		
63	Вч. Русские поэты о Родине, родной природе.	Изображение родной природы в стихах поэтов 20 века	Умеют выразительно читать	Осознают качество и уровень усвоения	Работа в парах	Любовь к природе	Выразительное чтение 1 стих. С.207-225		
64	Вч. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Слово о поэтах-эмигрантах: Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин	Умеют выразительно читать	Осознают качество и уровень усвоения	Работа в группах	Любовь к Родине	Чтение Шекспира		

Из зарубежной литературы (4 часа)

65	<i>Шекспир «Ромео и Джульетта»</i>	<i>Чтение трагедии</i>	<i>Самостоятельное формулирование</i>	<i>Осознают качество</i>	<i>учатся владеть монологической</i>	<i>Ориентация в системе</i>	<i>Чтение с.226-242</i>		
	<i>»</i>		<i>познавательной цели,</i>	<i>и уровень усвоения</i>	<i>и диалогической речью.</i>	<i>моральных норм и ценностей</i>			
66	<i>Д.Свифт «Путешествия Гулливера»</i>	<i>Чтении глав романа</i>	<i>Самостоятельное формулирование познавательной цели</i>	<i>Осознают качество и уровень усвоения</i>	<i>Умение полно и точно выражать свою мысль</i>	<i>Освоение общемирового культурного наследия.</i>	<i>С.296-341</i>		
67	<i>В. Скотт «Айвенго»</i>	<i>Чтении глав романа</i>	<i>Самостоятельное формулирование познавательной цели</i>	<i>Осознают качество и уровень усвоения</i>	<i>Умение полно и точно выражать свою мысль</i>	<i>Освоение общемирового культурного наследия.</i>	<i>Чтение Мольера «Мещанин во дворянстве»</i>		
68	<i>Итоговый урок</i>	<i>Актуальность комедии. Итоги года и задание на лето</i>	<i>Самостоятельное формулирование познавательной цели</i>	<i>Осознают качество и уровень усвоения</i>	<i>Вступают в диалог</i>	<i>Любовь к чтению</i>	<i>Чтение литературы</i>		