***ГБОУ « СОШ № 21 г. Назрань им. Ушинского К.Д.»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Рассмотрено:*** | ***Проверено :*** | ***Согласовано:*** | ***Утверждено:*** |
| *Рассмотрено на*  *заседании ШМО учителей* | *Зам. директора по УВР*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Евлоева М.А | *Педагогический*  *совет школы* | *Директор*  *ГБОУ «СОШ № 21 им.Ушинского К.Д.»*  *\_\_\_\_\_\_\_Эсмурзиева А.А* |
| *Протокол № 1 от*  *«31» августа 2023* |  | *Протокол №1 от*  *«31» августа 2023г.* | *Пр. №1 от «01» сентября 2023г.* |

Адаптированная рабочая программа

по истории для детей с ЗПР  
7 класс

Учитель: Дарсигова М.У.

Г.Назрань 2023г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее  – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Примерной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»**

*Общие цели* изучения учебного предмета «Литература» представлены в рабочей программе основного общего образования.

*Специальной целью* преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие *задачи*:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

**Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе**

Примерная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Программа предоставляет свободу в распределении материала по триместрам. Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

**Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Литература»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, основной образовательной программе основного общего образования, адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,

«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда»,

«Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. **В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

1. Базовые логические действия:
   * выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
   * устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
   * с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
   * предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
   * выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
   * выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
   * делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
   * формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
   * самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
2. Базовые исследовательские действия:
   * формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
   * использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
   * формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
   * проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
   * оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
   * самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
   * владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
   * прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.
3. Работа с информацией:
   * применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
   * выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
   * находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
   * самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
   * оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
   * эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. *Общение*:
   * воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
   * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
   * выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
   * понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
2. С*овместная деятельность*:
   * использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
   * принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
   * уметь обобщать мнения нескольких людей;
   * проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
   * выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
   * оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
   * участниками взаимодействия на литературных занятиях;
   * сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1. *Самоорганизация*:
   * выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
   * ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
   * самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
   * составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
   * делать выбор и брать ответственность за решение.
2. С*амоконтроль*:
   * владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
   * учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
   * объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
   * вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
3. *Эмоциональный интеллект*:
   * развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
   * выявлять и анализировать причины эмоций;
   * ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
   * регулировать способ выражения своих эмоций;
4. *Принятие себя и других*:
   * осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
   * признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
   * проявлять открытость себе и другим;
   * осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
   * анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
   * понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,

рифма, строфа;

* + выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  + сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  + сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 1.1. | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| 1.2. | Древнерусские повести «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)Развитие речи | 1 | 0 | 1 |  | Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 7 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и  композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения; Характеризовать лирического героя;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | 0 | 1 |  | Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| 2.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус»,  «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 6 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; Работать со словарями,  определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| 2.4. | Развитие речи | 1 | 0 | 1 |  | Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»** | 3 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и  композиционные особенности повести;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям;  Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся);  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по разделу | | 18 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |
| 3.1. | **И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.** | 3 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на проблемный вопрос;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | **Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»** | 3 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять конспект статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения;  Формулировать вопросы по тексту;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль контраста и художественной детали; Анализировать форму выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога»,  «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| 3.4. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Работать со словарями,  определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5. | **Развитие речи** | 1 | 0 | 1 |  | Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.6. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 3 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Составлять лексические и историко-культурные комментарии;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания;  Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на проблемный вопрос;  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.7. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 1 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведений; Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся);  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| Итого по разделу | | 14 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Контрольная работа №1 | 3 | 1 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; Использовать различные виды пересказа произведения; Инсценировать рассказ или его фрагмент;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Анализировать форму выражения авторской позиции; Использовать различные виды пересказа произведения;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 2 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах; Использовать различные виды пересказа произведения; Инсценировать рассказ или его фрагмент;  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»,  «Зелёная лампа» и др. | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге;  Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.;  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| 5.2. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | 0 | 0 |  | Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Контрольная работа №2 | 1 | 1 | 0 |  | Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| 5.4. | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| Итого по разделу | | 9 |  | | | | | |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** | | | | | | | | |
| 6.1. | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 4 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; Характеризовать лирического героя;  Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 | 0 | 0 |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;  Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности;  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения; Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в коллективном диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведений; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на проблемный вопрос; Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся);  Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| Итого по разделу | | 9 |  | | | | | |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери.  Повестьсказка «Маленький принц». | 7 | 0 | 0 |  | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов;  Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;  Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| 7.2. | Контрольная работа №3 | 1 | 1 | 0 |  | Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/ задания на платформе Skysmart |
| Итого по разделу | | 8 |  | | | | | |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** | | | | | | | | |
| 8.1. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | Контрольная работа; |  |
| Итого по разделу | | 1 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Резервное время | 0 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 4 | 4 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата план.** | **Дата факт.** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Древнерусские повести .  «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 2. | Древнерусские повести .  «Поучение Владимира Мономаха" (в сокращении). Творческая работа. Развитие речи. | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 3. | А. С. Пушкин. Стихотворения  «Во глубине сибирских руд…»,  «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» Темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 4. | Лирика А. С. Пушкина. «И.И. Пущину». Темы дружбы и братства лицеистов; композиция стихотворенияа" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 5. | Лирика А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Способы передaчи душевного состояния лирического героя | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 6. | Лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд…»: тема, идея, средства художественныойвыразительности | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 7. | Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. А. С. Пушкин. Поэмы. "Полтава" и "Цыганы". Темы идеи, сюжеты, проблематика | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 8. | Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. А. С. Пушкин "Полтава": описание Полтавской битвы. | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель»: изображение  «маленького человека» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 10. | А. С. Пушкин. "Станционный смотритель": автор и герои повести. Сочинение. Урок развития речи | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 11. | Лирика М. Ю. Лермонтова. "Желанье", "Молитва" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 12. | Лирика М. Ю. Лермонтова. "Узник", "Парус", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива…" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 13. | Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведени. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 14. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,  молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема, идея, сюжет, композиция | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 15. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,  молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественные особенности и фольклорная традиция | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 16. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,  молодого опричника и удалого купца Калашникова»: образ главного героя, система образов. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 17. | Средства выразительности в художественном произведении. Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора.  Сравнение. Гипербола. Творческая работа. развитие речи. | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 18. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 20. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 21. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла  «Записки охотника». И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 22. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла  «Записки охотника» . И. С. Тургенев. Рассказ «Певец» из цикла «Записки охотника» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 23. | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 24. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 25. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 26. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 27. | Н. А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 28. | Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 29. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. Ф. И. Тютчев.  «Есть в осени первоначальной…»,  «Весенние воды» . А. А. Фет.  «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на  историческую тему: произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини,  Ф. Купера. Баллады "Василий Шибанов" и " Князь Михайло Репнин" Развитие речи | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки :  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,  «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. М. Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 32. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: средства выразительности в художественном произведении.  Урок развития речи | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 33. | М. Е. Салтыков-Щедрин.  «Премудрый пискарь»: тема и идея | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 34. | Рассказы А. П. Чехова. «Тоска» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 35. | Рассказы А. П. Чехова «Маска»,  «Ванька». Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 36. | Образ России в изученных произведениях. Контрольная работа №1 | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 37. | Отечественная поэзия первой половины XX века.  Стихотворения на тему мечты и реальности : стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Н. С. Гумилев:  «Жираф» | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | Отечественная поэзия первой половины XX века.  Стихотворения на тему мечты и реальности : стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года…»). | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 39. | М. Горький. Ранние рассказы .  «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 40. | Максим Горький. «Челкаш» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 41. | Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 42. | А. С. Грин. «Зелёная лампа» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 43. | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 44. | В. В. Маяковский.  «Прозаседавшиеся» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 45. | Проза ХХ века.А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 46. | А. Платонов. Анализ рассказа ,  «Песчаная учительница»: тема, сюжет, образ героини | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 47. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. М. М. Зощенко. «История болезни».  Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 48. | Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души» | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49. | Мечта и реальность. Романтические образы в прозе и поэзии начала ХХ века.  Контрольная работа №2. | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 50. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков : стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля…» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 51. | Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 52. | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 53. | Ю. П. Мориц «Путь мой так далёк…», «Лето». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 54. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века : произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.  Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 55. | Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 56. | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ  «странного» героя» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 57. | С. В. Востоков. "Высшим силам требуется помощь".Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 58. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 1 | 0 | 0 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59. | Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 60. | Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка  «Маленький принц» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 61. | Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка  «Маленький принц» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 62. | Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка  «Маленький принц» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 63. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в литературных произведениях.  Контрольная работа №3 | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 64. | Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 65. | Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 66. | Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 67. | Зарубежная литература.  П. Мериме. «Маттео Фальконе» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 68. | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 4 | 4 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. Я. Крутова, С. Б. Шадри
2. Турьянская Б. И., Комиссарова Е. В., Холодкова Л. А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. — М.: ООО «ТИД «Русское слово—РС»
3. Литература 7 класс В.Я.Коровина. Методические рекомендации.
4. Литература. Весь курс школьн. прогр. в схемах и таблицах
5. О. К. Сливкина Методическое пособие Преподавание литературы 7 классе аксиологический подход

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://onlinetestpad.com/ru/tests/english/8class https://resh.edu.ru/

https://prosv.ru https://edu.skysmart.ru/homework/new

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Рабочее место учителя

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Дидактические материалы