***ГБОУ « СОШ № 21 г. Назрань им. Ушинского К.Д.»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Рассмотрено:*** | ***Проверено :*** | ***Согласовано:*** | ***Утверждено:*** |
| *Рассмотрено на*  *заседании ШМО учителей* | *Зам. директора по УВР*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Евлоева М.А | *Педагогический*  *совет школы* | *Директор*  *ГБОУ «СОШ № 21 им.Ушинского К.Д.»*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Эсмурзиева А.А* |
| *Протокол № 1 от*  *«31» августа 2023* |  | *Протокол №1 от*  *«31» августа 2023г.* | *Пр. №1 от «01» сентября 2023г.* |

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

обучающихся с задержкой психического развития

по учебному предмету «Литература»

ФГОС ООО

5 классы

Учитель: Аушева М.А.

г.Назрань 2023г.

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Личностными результатами освоения обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по литературе являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
* достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
* развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Метапредметными результатами освоения обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по литературе являются:

регулятивные УУД

* умение понимать проблему, составлять план, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение организовывать собственную деятельность, адекватно ее оценивать;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль в соответствии с предложенным планом (алгоритмом), корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

познавательные УУД

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
* владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение формулировать несложные понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

коммуникативные УУД

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметными результатами освоения обучающимися в первый год обучения в основной школе программы по литературе являются:

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; иметь представление о различиях фольклорных и литературных произведений; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм) на основе предложенного алгоритма, перечня вопросов/ плана;
* выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* ориентироваться в чертах русского национального характера в героях русских сказок с опорой на план/ перечень вопросов;
* уметь выбирать сказку для самостоятельного чтения;
* уметь самостоятельно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационныйрисунок устного рассказывания;
* уметь пересказыватьсказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы с опорой на план (в том числе, картинный), перечень вопросов;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки с порой на образец, отличать литературную сказку от фольклорной с опорой на перечень характерных признаков.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающийся научится:

* уметь адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное на основе приобретённых знаний и опыта;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* уметь выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение с опорой на перечень наводящих вопросов;
* учится работать скнигой как источником информации.

**2. Содержание учебного предмета, курса**

**Введение**

**( 1ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Русский фольклор (8 ч.)**

**Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) (1 ч.)**

**XIX век (46 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты».

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» —отклик на25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения.

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» —повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Несжатая полоса». Образ бесправного крестьянина в стихотворении

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. «Муму» —повествование о жизни в эпоху крепостного права.

**Афанасий Афанасьевич Фет**.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» —осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н.Плещеев**. «Весна» (отрывок); **А.Н.Майков**. «Ласточки».

1. **век (29 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе. «Каменный цветок». Реальность и фантастика в сказе.

**Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе. «Трудный хлеб»

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной

войны.

**А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

**Из зарубежной литературы (16 ч.)**

Мифы Древней Греции и их герои. Прометей и его деяния.

**Ш. Перро** «Спящая красавица». Художественные особенности сказки.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе. Сказки.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон «Арно». Нравственные проблемы рассказа

УльфСтарк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема милосердия в рассказе.

Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Реальность и волшебство в произведении.

**Мария Парр.** «Вафельное сердце»-книга о дружбе, любви и взаимопонимании

По следам прочитанных произведений» (1ч.)

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема учебного занятия** | **Кол- во часов** | **Дата проведения** | | |
| По плану | По факту | |
| 1 | Книга в жизни человека | 1 |  |  | |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора | 1 |  |  | |
| 3 | Русские народные сказки. «Царевна - лягушка» как волшебная сказка | 1 |  |  | |
| 4 | «Царевна - лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  |  | |
| 5 | «Царевна - лягушка». Поэтика волшебной сказки | 1 |  |  | |
| 6 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости в сказках о животных | 1 |  |  | |
| 7 | Бытовые сказки. «Чего на свете не бывает». Сюжет и реальная основа в сказке | 1 |  |  | |
| **8** | **Р/р. Русские народные сказки.** | **1** |  |  | |
| 9 | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество» | **1** |  |  | |
| 10 | Анализ контрольной работы. Роды и жанры литературы | 1 |  |  | |
| 11 | Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века | 1 |  |  | |
| 12 | И.А. Крылов. «Ворона и Лисица». Осмеяние хитрости и глупости в басне | 1 |  |  | |
| 13 | И.А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне | 1 |  |  | |
| 14 | И.А. Крылов. «Свинья под Дубом». Осмеяние невежества и неблагодарности в басне | 1 |  |  | |
| **15** | **Вн. чт. «В царстве басен И.А. Крылова** | **1** |  |  | |
| 16 | А. С. Пушкин. «Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны | 1 |  |  | |
| 17 | А. С. Пушкин. Поэтическая картина зимы в стихотворении «Зимний вечер» | 1 |  |  | |
| 18 | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок | 1 |  |  | |
| 19 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События и герои | 1 |  |  | |
| 20 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнительная характеристика героев | 1 |  |  | |
| **21** | **Р/р. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему сочинению** | **1** |  |  | |
| **22** | **Р/р. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь** | **1** |  |  | |
| **23** | **Вн. чт. Художественный мир сказок А.С. Пушкина** | **1** |  |  | |
| **24** | **Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина** | **1** |  |  | |
| 25 | Анализ контрольной работы. Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..». Картины природы в стихотворениях | 1 |  |  | |
| 26 | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке | 1 |  |  | |
| 27 | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки | 1 |  |  | |
| 28 | П.П. Ершов. «Конек – горбунок». Народный характер сказки | 1 |  |  | |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения | 1 |  |  | |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Проблематика и поэтика стихотворения | 1 |  |  | |
| 31 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести | 1 |  |  | |
| 32 | Реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место» | 1 |  |  | |
| **33** | **Вн. чт. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтические картины народной жизни в повестях** | **1** |  |  | |
| 34 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей | 1 |  |  | |
| 35 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» Поэтический образ русской женщины | 1 |  |  | |
| **36** | **Вн. чт. Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса». Образ бесправного крестьянина в стихотворении** | **1** |  |  | |
| 37 | И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве | 1 |  |  | |
| 38 | И.С. Тургенев. «Муму». Протест против рабства | 1 |  |  | |
| 39 | И.С. Тургенев. «Муму». Система образов рассказа | 1 |  |  | |
| **40** | **Р/р. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов** | **1** |  |  | |
| **41** | **Вн. чт. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Два богача». Нравственное превосходство простых людей над господами** | **1** |  |  | |
| 42 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Единство человека и природы в стихотворении | 1 |  |  | |
| 43 | Картины природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева | 1 |  |  | |
| 44 | А. А. Фет. «Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | 1 |  |  | |
| 45 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа | 1 |  |  | |
| 46 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин | 1 |  |  | |
| **47** | **Р/р. Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»** | **1** |  |  | |
| **48** | **Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого** | **1** |  |  | |
| 49 | Анализ контрольной работы. А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ | 1 |  |  | |
| **50** | **Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте** | **1** |  |  | |
| 51 | А.Н. Плещеев. «Весна». Картины природы в стихотворении | 1 |  |  | |
| 52 | А.Н. Майков. «Ласточки». Картины природы в стихотворении | 1 |  |  | |
| **53** | **Р/р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Анализ стихотворений** | **1** |  |  | |
| 54 | Волшебный мир поэзии К. Д. Бальмонта | 1 |  |  | |
| **55** | **Вн. чт. «В гостях у Даниила Хармса»** | **1** |  |  | |
| 56 | И.А. Бунин «В деревне». Человек и природа в рассказе | 1 |  |  | |
| 57 | И.А. Бунин. «Лапти». Красота человеческой души | 1 |  |  | |
| **58** | **Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России** | **1** |  |  | |
| 59 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Судья и его дети | 1 |  |  | |
| 60 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Семья Тыбурция | 1 |  |  | |
| 61 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела» | 1 |  |  | |
| **62** | **Р/р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»** | **1** |  |  | |
| 63 | С. Есенин «Я покинул родимый дом…». Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворении | 1 |  |  | |
| 64 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы | 1 |  |  | |
| 65 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как литературный жанр | 1 |  |  | |
| 66 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Герои сказки и их поступки | 1 |  |  | |
| 67 | К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении | 1 |  |  | |
| **68** | **Вн. чт. Е. И. Носов. «Трудный хлеб». Нравственные проблемы рассказа** | **1** |  |  | |
| 69 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Проблемы и герои | 1 |  |  | |
| 70 | Народная основа пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |  |  | |
| **71** | **Вн. чт. С. Я. Маршак. Сказки для детей** | **1** |  |  | |
| 72 | А.П. Платонов. «Никита». Человек и природа в рассказе | 1 |  |  | |
| 73 | А.П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика в рассказе | 1 |  |  | |
| **74** | **Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, В.Г. Короленко, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака, А.П. Платонова** | **1** |  |  | |
| 75 | Анализ контрольной работы. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации | 1 |  |  | |
| 76 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характер главного героя | 1 |  |  | |
| **77** | **Р/р. Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»** | **1** |  |  | |
| 78 | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | 1 |  |  | |
| 79 | И. А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…». Картины природы в стихотворении | 1 |  |  | |
| 80 | Н.М. Рубцов «Родная деревня». Тема Родины в стихотворении | 1 |  |  | |
| 81 | Дон-Аминадо. «Города и годы». Чувство тоски по Родине в стихотворении | 1 |  |  | |
| **82** | **Вн. чт. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Я хочу в школу!». Нравственные проблемы повести** | **1** |  |  | |
| 83 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение | 1 |  |  | |
| 84 | Литература народов России. Р. Гамзатов. «Песня соловья». Чувство гордости за свою Родину | 1 |  |  | |
| **85** | **Вн. чт. Мифы Древней Греции и их герои. Прометей и его деяния** | **1** |  |  | |
| 86 | Ш. Перро «Спящая красавица». Художественные особенности сказки | 1 |  |  | |
| 87 | Ш. Перро «Спящая красавица». Роль фантастики в сказке | 1 |  |  | |
| 88 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Реальность и фантастика в сказке | 1 |  |  | |
| 89 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева» - сказка о великой силе любви | 1 |  |  | |
| 90 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Противопоставление в сказке красоты внутренней и внешней | 1 |  |  | |
| **91** | **Вн. чт. «По страницам сказок Андерсена»** | **1** |  | |  |
| 92 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства | 1 |  | |  |
| 93 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба героев | 1 |  | |  |
| **94** | **Р/р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей** | **1** |  | |  |
| **95** | **Промежуточная контрольная работа** | **1** |  | |  |
| 96 | Анализ контрольной работы. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа | 1 |  | |  |
| 97 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Мастерство писателя | 1 |  | |  |
| 98 | Э. Сетон-Томпсон «Арно». Нравственные проблемы рассказа | 1 |  | |  |
| 99 | УльфСтарк«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема милосердия в рассказе | 1 |  | |  |
| 100 | Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Реальность и волшебство в произведении | 1 |  | |  |
| **101** | **Вн. чт. М. Парр. «Вафельное сердце» - книга о дружбе, любви и взаимопонимании** | **1** |  | |  |
| 102 | Урок – викторина «По следам прочитанных произведений» | 1 |  | |  |